



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2019-2020

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Made in Italy, cibo e ospitalità**

Insegnamento: **Letteratura, turismo e promozione del territorio**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

E' richiesta una buona capacità di leggere e comprendere un testo letterario in italiano; risultano utili conoscenze di base di geografia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione

Il corso ha l'obiettivo di far conoscere le relazioni che si sono istaurate, nel tempo (e in particolare dall'inizio dell'Ottocento) tra letteratura e turismo e le principali forme attraverso le quali la letteratura è diventata (o può diventare) uno strumento di promozione del territorio. Il corso ha inoltre l'obiettivo di far conoscere le modalità con le quali la letteratura introduce nelle sue pagine riflessioni sul cibo.

Abilità attese

Al termine del corso lo studente sarà in grado:

- di utilizzare gli strumenti della letteratura ai fini della promozione turistica;
- di utilizzare i testi letterari per approfondire la conoscenza sulle tradizioni alimentari delle diverse aree geografiche;
- di sviluppare una riflessione sui temi dell'ospitalità e del cibo utilizzando anche strumenti e riferimenti letterari.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso è suddiviso in due parti, che corrispondono alle due aree di interesse (e alle due classi di laurea) del MICO: 1) Nella prima parte sarà affrontato il tema del legame tra letteratura e territorio, oltre che la storia e lo sviluppo del turismo letterario; verranno inoltre prese in esame le forme e gli strumenti attraverso i quali la letteratura si collega al turismo e alla promozione del territorio, dalle guide letterarie ai Parchi letterari, dalle case-museo di scrittori ai Festival letterari; 2) Nella seconda parte verrà affrontato il tema del rapporto tra letteratura e cibo, concentrando l'attenzione sul "giallo" mediterraneo e sui testi di tre autori che hanno dedicato molta attenzione alla gastronomia: Manuel Vázquez Montalbán, Jean-Claude Izzo e Andrea Camilleri.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, ma anche attività seminariali, con la possibilità di ospitare esperti esterni. Durante le lezioni saranno utilizzati anche materiali multimediali e consultati siti web dedicati alle tematiche del corso. A lezione saranno inoltre fornite indicazioni per possibili approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate su webclass.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento del docente. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione di webclass. Il corso sarà disponibile anche in versione e-learning, da seguire a distanza: su questa opportunità verranno fornite le notizie necessarie entro la fine del primo mese del corso.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Gli esami si svolgeranno oralmente. Agli studenti saranno rivolte quattro domande, due riguardanti la prima parte del corso, e le altre due relative alla seconda parte. Le domande avranno lo scopo di verificare se lo studente ha compreso le modalità attraverso le quali la letteratura può diventare uno strumento di promozione turistica e i possibili legami tra testo letterario e cibo, analizzati partendo dagli autori presentati a lezione e inseriti nel programma d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Per la prima parte del corso deve essere studiato il volume:

G. Capecchi, *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, Bologna, Pàtron, 2019;

- Per la seconda parte del corso devono essere letti due romanzi a scelta dello studente di due diversi autori tra Manuel Vázquez Montalbán (romanzi con Pepe Carvalho come protagonista), Jean-Claude Izzo (uno dei romanzi della "trilogia marsigliese", con protagonista Fabio Montale: *Casino Totale*, *Chourmo* e *Solea*) e Andrea Camilleri (uno dei romanzi con Salvo Montalbano come protagonista). Un elenco più dettagliato dei titoli tra i quali scegliere, con alcuni suggerimenti di lettura, sarà fornito a lezione e riportato su webclass.

Per non frequentanti:

- Per la prima parte del corso deve essere studiato il volume:

G. Capecchi, *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, Bologna, Pàtron, 2019;

Guido Guerzoni, *EffettoFestival. L'impatto economico dei festival di approfondimento culturale*, Milano, Fondazione Eventi, 2008 (copia in pdf on line, capitolo IV);

- Per la seconda parte del corso devono essere letti due romanzi a scelta dello studente di due diversi autori tra Manuel Vázquez Montalbán (romanzi con Pepe Carvalho come protagonista), Jean-Claude Izzo (uno dei romanzi della "trilogia marsigliese", con protagonista Fabio Montale: *Casino Totale*, *Chourmo* e *Solea*) e Andrea Camilleri (uno dei romanzi con Salvo Montalbano come protagonista). Un elenco più dettagliato dei titoli tra i quali scegliere, con alcuni suggerimenti di lettura, sarà fornito a lezione e riportato su webclass.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- *Parchi letterari dell'Ottocento*, a cura di Stanislaw Niewo, Venezia, Marsilio, 1998;
- *Parchi letterari del Novecento*, a cura di Stanislaw Niewo, Roma, Ricciardi e Associati, 2001;
- Guido Guerzoni, *EffettoFestival. L'impatto economico dei festival di approfondimento culturale*, Milano, Fondazione Eventi, 2008 (copia in pdf on line);
- Rosanna Pavoni, *Case museo in Italia. Nuovi percorsi di cultura*, Roma, Gangemi, 2009.
- Doris Mauer e Arnold E. Mauer, *Guida letteraria d'Italia*, Parma, Guanda, 1993;
- Lorenzo Bagnoli, *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour ai Sistemi turistici*, Torino, Utet, 2006;
- Caterina Barilaro, *I Parchi Letterari in Sicilia. Un progetto culturale per la valorizzazione del territorio*, Soveria Mannelli – Catanzaro –, Rubbettino, 2004.
- Dora Marchese, *Il gusto della letteratura. La dimensione gastronomico-alimentare negli scrittori italiani moderni e contemporanei*, Roma, Carocci, 2013;
- Giovanni Capecchi, *Andrea Camilleri*, Fiesole, Cadmo, 2001;
- Jean-Claude Izzo, *Aglio, menta e basilico*, Roma, Edizioni e/o, 2011;
- Stefania Nardini, *Jean-Claude Izzo. Storia di un marsigliese*, Roma, Edizioni e/o, 2015.

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente: giovanni.capecchi@unistrapg.it