

CURRICULUM VITAE di Giovanna Zaganelli

DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA

Giovanna Zaganelli, professore straordinario in Critica letteraria e Letteratura Comparata, SSD L-FIL-LET/14, dal gennaio 2011, presso L'Università per Stranieri di Perugia.

STUDI E FORMAZIONE

Esercitatore presso l'Università degli Studi di Perugia (1976/1977; 1977/1978), Ricercatore dal 1983 e Professore Associato dal 2001, presso l'Università per Stranieri di Perugia, professore affidatario presso l'Università degli Studi Roma Tre dal 2001 a tutt'oggi.

TITOLI ED ALTRI INCARICHI

Membro del Comitato della rivista scientifica *Semiotica*, *Journal of the International Association for Semiotic studies*, De Gruyter Mouton;

Direttore della Collana *Scienza del libro e della Scrittura* per Lupetti Editori di Comunicazione Milano;

Coordinatore del Dottorato di Ricerca Internazionale in *Scienza del libro e della Scrittura* dell'Università per Stranieri di Perugia;

Responsabile Unità di ricerca Prin 2007 in collaborazione con Università degli studi di Siena, Università di Roma Tre e Università Tor Vergata. Titolo progetto: *Lettura e cultura visuale*.

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in *Italianistica* dell'Università degli Studi di Perugia;

Membro del Consiglio Accademico dell'Università per Stranieri di Perugia dall'a.a 2007/2008 e fino al 2011.

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica ha riguardato prevalentemente l'insegnamento delle Teorie della letteratura, delle Teorie narratologiche, delle Teorie dell'interpretazione testuale e delle Teorie della ricezione testuale, applicate nell'ambito della comunicazione letteraria e pubblicitaria, sia in relazione ai corsi di Laurea Triennale e Magistrale, che in relazione ai corsi di Dottorato di Ricerca.

L'attività didattica ha riguardato:

- I. Lezioni e seminari nei corsi di Laurea Triennale e Magistrale
- II. Tesi di Laurea Triennale e Magistrale
- III. Attività didattica svolta nell'ambito del Dottorato
- IV. Tesi Dottorali
- V. Attività didattica presso altri Atenei

Lezioni e seminari nei corsi di Laurea Triennale e Magistrale

Ha svolto attività didattica nei Corsi di Laurea Triennali e nei Corsi di Laurea Magistrali dell'Università Italiana per Stranieri per con gli insegnamenti di:

2010/2011

Semiotica nel Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria per 6 CFU con lezioni e seminari per 40 ore complessive;

Semiotica nel Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Internazionale per 3CFU con lezioni e seminari per 20 ore complessive;

Semiotica del testo nel Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria per 6CFU con lezioni e seminari per 40 ore complessive.

2011/2012

Semiotica nel Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria per 6CFU con lezioni e seminari, per 40 ore complessive;

Semiotica nel Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale per 3CFU con lezioni e seminari, per 20 ore complessive;

Semiotica del testo nel Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Pubblicitaria per 6CFU con lezioni e seminari, per 40 ore complessive.

2012/2013

Semiotica del testo nel Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Pubblicitaria per 6CFU con lezioni e seminari.

Attività didattica svolta nell'ambito del Dottorato Internazionale di Ricerca in Scienza del Libro e della Scrittura e del Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale.

L'attività didattica nell'ambito del Dottorato di Ricerca, come si evince dai seminari e dagli incontri illustrati nei punti precedenti, e dai lavori di Tesi Dottorale più avanti elencati, si è concentrata principalmente sulle tematiche riguardanti lo studio del libro visto nelle sue diverse forme e nelle sue diverse fasi di evoluzione, attraverso:

- 1) le teorie della Critica letteraria (con particolare attenzione alle teorie riguardanti le relazioni intertestuali tra la letteratura e le arti visive; alle teorie della ricezione testuale, con particolare attenzione allo studio dei processi di lettura; alle teorie narratologiche);
- 2) gli Studi editoriali (con particolare attenzione agli studi sulla paratestualità verbale e visiva; agli studi sulle forme medialità del libro con un approfondimento specifico della relazione tra forme cartacee e digitali);
- 3) gli studi sulla scrittura (con particolare attenzione agli alfabeti, ai caratteri tipografici, ai marchi cartacei, all'evoluzione del concetto di pagina).

Tesi Dottorali

Responsabile scientifico e Relatore per tesi dottorali nell'ambito del Dottorato Internazionale di ricerca in Scienza del libro e della scrittura e nel Dottorato Scienze Letterarie, Librerie,

Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del Libro e della Scrittura, nel triennio 2011-2013.

Dott.ssa Linda Barcaioli,

Dott.ssa Liana Botti, *Comunicare il libro popolare. I mediatori tra oralità e scrittura*

Dott.ssa Elena Ranfa, *La lettura tra sociologia e massmediologia: la scuola di Toronto*

Dott.ssa Angela Robbe, *Spazi letterari e luoghi del giornale. Altri percorsi di lettura*

Dott.ssa Cecilia Ricci, *Traduzione e semantica in George Steiner,*

Dr. Enrico Bocciolesi, *E-book: il futuro del libro. Applicazione e uso del testo elettronico in ambito didattico e formativo;*

Dott.ssa Zohre Montaseri, *Aldo Palazzeschi tra parola e immagine. Bestie del '900: studio critico e semiotico di un'opera irriverente*

Dott.ssa Mehrnaz Montaseri *Ambiti, origini e storia della scrittura persiana. I tappeti come forme testuali*

Dr. Davide W. Pairone, *Il catalogo d'arte: storia, caratteri e funzioni di un dispositivo intertestuale*

Dott.ssa Anna Pelliccia; *Storia del libro e storia della scienza: i taccuini di viaggio di Charles Darwin*

Dott.ssa Chiara Gaiardoni, *Per lettera e per figura: alcuni percorsi nella modernità tra sacro e secolarizzato.*

Dott. Andrea Tafini, *Il libro a stampa e il suo percorso nella storia europea dall'età moderna all'età contemporanea. Studio di un oggetto materiale e di uno strumento intellettuale per un nuovo modello d'interpretazione*

Dott.ssa Chiara Martini, *Translating Southern Grotesque: l'opera di Flannery O'Connor in Italia*

Dott.ssa Francesca Chiappatone, *Fenomenologia dell'addio. Epiloghi e conclusioni tra libro e film*

Dott. Matteo Baraldo, *Il kitab etiopico come passione. Studio semiotico del manoscritto pergameneo di guarigione spirituale*

Dott. Luca Guerra, *Le prestazioni biopolitiche della scrittura*

Attività didattica presso altri Atenei

Dal 2001 al 2009 ha insegnato Teoria e Semiotica della Scrittura nel Corso di Laurea in Comunicazione nella società della Globalizzazione attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma3.

Dal 2009 insegna Semiotica del testo nel Corso di laurea Magistrale in Informazione, Editoria e Giornalismo.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

L'attività di ricerca svolta da Giovanna Zaganelli riflette lo svilupparsi dei preminenti interessi scientifici, che hanno la loro centralità nello studio del testo visto nella sua natura letteraria da un lato, e di terreno di analisi semiotica dall'altro. In questa prospettiva, le ricerche e gli studi prodotti hanno trovato una sistemazione in una serie di interventi (saggi, volumi, articoli e relazioni in Convegni) nei quali sono precisate le aree di interesse e di ricerca scientifica: in particolare i rapporti fra le scritture di lingua e di immagine in ambito artistico-letterario; le relazioni fra sistemi differenti di segni, nei loro passaggi intersemiotici e nelle loro

“traduzioni” anche letterarie; gli aspetti della narratività dei testi letterari ed artistici e gli aspetti della ricezione dei testi visivi. Si apre così una panoramica culturale in cui si stabiliscono collegamenti tra forme linguistiche, letterarie e artistiche, in cui il problema di risalire alle fonti è inserito anche in una prospettiva metatestuale.

Più nello specifico le principali aree di interesse scientifico sviluppate sono:

- Teoria e storia del testo narrativo
- Narratologia
- Relazioni intertestuali e paratestuali fra la letteratura e le arti visive
- Teorie della lettura e della ricezione testuale
- Teorie della Semiotica del testo verbale e visivo
- Semiologia letteraria

PUBBLICAZIONI

Contributo in rivista

1 G. Zaganelli, *Letteratura in quarta, ekphrasis rovesciata e leggibilità. Appunti per una semiotica della copertina editoriale*, Arabeschi, vol. 1, p. 198-207, ISSN: 2282 – 0876, **2013**.

2 G. Zaganelli, *Trayectos hypertextuales de los textos literarios. Hypertextual path of literary texts*, Nuances, vol. Año XVIII, v. 21, n. 22, jan/abr. 2012, p. 128-140, ISSN: 2236 – 0441, **2012**.

3 G. Zaganelli, *Apuntes sobre la lectura. El aporte de las ciencias cognitivas*, in Alabe, rivista de la Red de Universidades Lectoras, ISSN: 2171 – 9624, **2011**.

4 G. Zaganelli, *L'imperfetto letterario. Da Nerval a Proust passando per Flaubert* in *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, ISSN 0211-934X, Vol. 33, N° 1, **2010** pp. 155-168.

5 G. Zaganelli, *Il tempo e lo spazio della narrazione nel Diario di Jacopo da Pontormo*, *Atti del Convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Memoria e oblio: le scritture del tempo*, organizzato dall'Università degli Studi del Salento, Lecce, 24-26 ottobre 2007, in *Comp(a)rison*, Peter Lang (**2009**); ISSN: 0942 – 8917

G. Zaganelli, *Perspectiva semiótica de la Bibliografía, Uno sguardo semiotico alla bibliografía*, in *Documentación de las Ciencias de la Información*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, vol. 31, **2008**, ISSN 0210-4210

G. Zaganelli, *Narrare per immagini: il caso del Petrarca illustrato da Antonio Grifo*, in *Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze*, ISSN: 0393-2397, **2006**.

G. Zaganelli, *La storia del Petrarca e la favola del Grifo. Costruzioni narrative*, in *Annali Queriniani*, **2002**.

G. Zaganelli, *The Semiotics of Literary Criticism*, in *Semiotics*, Thomas A. Sebeok Distinguished Lecture Series, Toronto, 2000, 2, ISSN 08385858

Contributo-Saggio in volume

G. Zaganelli, *Words and Images of the Landscape: the construction of Urban Spaces through Literature*, in Uniscapè, *Landscape and Imagination: towards a new baseline for education in a changing world*, Firenze, Bandecchi & Vivaldi **2013**, ISBN: 978-88-8341-548-7

G. Zaganelli, *Leggere la copertina editoriale. Immagine, spazio, letteratura* in Zaganelli (a cura di) *Letteratura in copertina. Collane di narrativa in biblioteca tra il 1950 e il 1980*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2013**, ISBN 978-88-95962-98-6.

G. Zaganelli, *Conversazione con Paolo Guidotti*, in Zaganelli (a cura di) *Letteratura in copertina. Collane di narrativa in biblioteca tra il 1950 e il 1980*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, ISBN **2013**, 978-88-95962-98-6

G. Zaganelli, *T. Marino, Sellerio visto da Sciascia, Nigro e Camilleri*, in Zaganelli (a cura di) *Letteratura in copertina. Copertine delle collane di narrativa tra il '50 e l'80*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2013**, ISBN 978-88-95962-98-6.

G. Zaganelli, *La cultura tipografica tra storia, letteratura e semiotica*, in G. Zaganelli (a cura di) *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali, Selci-Lama (PG), Editrice Pliniana, 2013, ISBN 978-8897830-09-2;*

G. Zaganelli, *Introduzione* in (G. Zaganelli a cura di), Marino T., Barcaioli L, Alessi G., *Scrittori e pubblicità. Storie e teorie*, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, **2012**; ISBN: 978-88-95962-09-2

G. Zaganelli, *A proposito di semiotica dell'arte. Incontro con Boris Uspenskij: la deissi visuale*, in G. Zaganelli (a cura di) Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2012**, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Aspetti linguistici e figurali del Diario di Jacopo da Pontormo*, in G. Zaganelli (a cura di) *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2012**, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Riflessioni sul libro illustrato. Il Polifilo e altri casi di giustapposizione tra registro verbale e visivo*, in G. Zaganelli (a cura di) *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2012**, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Parole e immagini nei libri d'artisti: Pontormo e Leonardo* in G. Zaganelli (a cura di) *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2012**, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Approcci teorici alla retorica del visivo: sinestesie tra narrazioni e descrizioni*, in M. Catricalà, *Sinestesie e monestesie. Prospettive a confronto*, Milano, Franco Angeli, **2012**, ISBN: 978-88-568-4833-5

G. Zaganelli, *Corrispondenze fra azioni narrate e azioni illustrate. I Promessi Sposi tra Manzoni e Gonin*, in G. Zaganelli (a cura di) *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, **2012**, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Leggere, interpretare, tradurre. Note sulla lettura*, in G. Zaganelli (a cura di), *Oltre la città del libro. Cinque saggi sulla lettura*, Bologna, Lupetti, **2008**, ISBN: 978-88-8391-224-5;

G. Zaganelli, *Variazioni sulla bibliografia* in G. Zaganelli, A. Capaccioni, *Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia*, Torino, Testo e Immagine, 2004 (pp. VI-XIV), ISBN: 88-8382-125-4;

G.Zaganelli, *La bibliografia e l'organizzazione del sapere* in G. Zaganelli, A. Capaccioni, *Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia*, Torino, Testo e Immagine, 2004 (pp. 3-57); ISBN: 88-8382-125-4;

G. Zaganelli, *Gli iconotesti di Roland Barthes*. in G. Zaganelli (a cura di) *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2012, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Note sulla figurabilità del testo letterario: les mots dans la peinture et les peintures dans les mots*, in G. Zaganelli (a cura di) *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2012, ISBN 978-88-6874-071-9;

Libri

G. Zaganelli, *Appunti di Semiotica del testo. Lo spazio artistico in Jacopo da Pontormo*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2012, ISBN 978-88-6874-069-6;

G.Zaganelli, *Sulla semiotica dell'arte. Aspetti plastici e narrativi del Petrarca illustrato*, Bologna, Lupetti, 2012, ISBN 978-88-6874-070-2 .

G. Zaganelli, *Itinerari dell'immagine. Per una semiotica della scrittura*, Milano, Lupetti, 2008, ISBN 978-88-8391-223-8;

G. Zaganelli, *L'imperfetto letterario: da Nerval a Proust passando per Flaubert*, Perugia, Guerra, 2008, ISSN: 2239-1916;

G. Zaganelli, A. Capaccioni, *Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia*, Torino, Testo e Immagine, Collana Controsegna, 2004, ISBN 88-8382-125-4 (ora Venezia, Marsilio, 2005 (p. 3-57).

G. Zaganelli, M. Pichiassi, *Contesti italiani. Guida per lo studente*, Perugia, Guerra, 2004, ISBN: 88-7715-571-X

G.Zaganelli, M. Pichiassi, *Contesti italiani. Viaggio nell'italiano contemporaneo attraverso i testi*, Perugia, Guerra, 2005, ISBN: 88-7715-570-1

G. Zaganelli, *Dalla lingua all'immagine. Studi di semiotica testuale*, Milano, Lupetti, 1999, ISBN: 88-87058-94-6

Curatela

G. Zaganelli (a cura di), *Letteratura in copertina. Collane di narrativa in biblioteca tra il 1950 e il 1980*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2013, ISBN 978-88-95962-98-6;

G. Zaganelli (a cura di), *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2012, ISBN 978-88-6874-071-9;

G. Zaganelli, *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*, Selci, Lama, Pliniana, 2012; ISBN: 978-88-97830-09-2

G. Zaganelli (a cura di) *Scrittori e pubblicità. Storia e teorie*, Fausto Lupetti Editore, 2011, ISBN 978-88-95962-09-2;

G. Zaganelli (a cura di), *Oltre la città del libro. Cinque saggi sulla lettura*, Milano, Lupetti, 2008, ISBN: 978-88-8391-224-5;